

Lana, Giorgio

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Dottorando XL Ciclo in “Architettura. Teorie e Progetto”, giorgio.lana@uniroma1.it

Breve biografia

Giorgio Lana è dottorando in “Architettura. Teorie e Progetto” presso Sapienza Università di Roma. Si è laureato in architettura nel 2024 presso l’Università degli Studi di Ferrara con una tesi dal titolo “Water-Mine”, premiata con Parco Geominerario 2024, Domus Restauro 2024, Fabrizio Vescovo 2025 e INU Accessibilità 2025, shortlisted EUmies Awards Young Talent 2025 ed esposta presso il Padiglione Italia, durante la Biennale di Architettura di Venezia 2025.

È stato collaboratore alle attività di ricerca del gruppo ArchDes (2022-2023) presso il Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara e attualmente collabora con il laboratorio di ricerca DiAP (2024-) presso Sapienza Università di Roma, nell’ambito dei “Paesaggi del patrimonio, flussi turistici e comunità - Il caso di Roma. Progetti per il riequilibrio territoriale (PNRR PE5 CHANGES)”.

Keywords

immagine; città; fotografia; turismo; rome

Titolo contributo

#rome

Abstract

La produzione spasmodica e pressoché incommensurabile di immagini che ogni giorno confluiscono sotto l’hashtag #rome genera uno scompenso statistico rispetto alla misura autoriale della rappresentazione di Roma, confermando la dinamica della contaminazione legata all’*overturism*. Lo sbilanciamento probabilistico introdotto dalla condivisione mediatica contribuisce alla costruzione di una geografia immateriale di riferimenti visivi, ormai svincolati dagli autentici dettagli urbani documentati dagli sguardi dei grandi autori.

«Con la pellicola [...] ho creato una mia identità», Jodice afferma che nell’obsolescenza delle sue apparecchiature, ritrova sé stesso. «Ho avuto l’idea di vederla come fosse un enorme plastico», l’inedito sguardo su Roma di Barbieri produce invece una rilettura delle pratiche vedutistiche, dove anche i luoghi più noti divengono campo d’indagine, scenario progettuale di sperimentazione. «Andai in giro per la città a scattare fotografie, le prime della mia vita», Berengo Gardin scopre il potere della fotografia perdendosi in una Roma assediata dai drammi della guerra, nell’innocente visione di un fanciullo esente dal peso della storia. «Mi attraevano anche i centri storici, i luoghi monumentali del passato o contemporanei, [...] la spettacolarità dell’invadenza pubblicitaria», Basilico vi legge infine una compresenza di passati e presenti in continuo movimento, manifestazioni informali capaci tanto di sopraffare quanto di celebrare l’antico.

Il contributo tenterà di leggere la città attraverso un duplice sguardo identitario tra immagine di Roma e il suo simulacro turistico (Rome). Roma vs Rome, due identità a confronto attraverso l’obiettivo dell’autore e del turista, la prima fondata su 800 immagini provenienti dai più recenti volumi antologici dei fotografi contemporanei di Roma (Olivio Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Ludovico Quaroni, Giovanna Silva, RIBA) contaminate dalle prime 800 cartoline digitali pubblicate giornalmente dai turisti sotto l’hashtag #rome. Dalla sovrapposizione si tenterà di tradurre indirettamente dove si è ancora l’immagine universalmente più significativa di Roma contemporanea, contrapposta agli itinerari autoriali di una Roma fuori fuoco.

- Barbieri O., *Site specific_Roma 04*, a cura di M. Delogu, Zone Attive, Roma 2004.
- Barbieri O., *Site specific_Roma 04 14*, a cura di M. Delogu, Punctum, Roma 2015.
- Barbieri O., *Olivio Barbieri. Timed Spaces 2003-2023*, Quodlibet, Macerata 2024.
- Basilico G., *Gabriele Basilico. Roma*, a cura di Balduzzi M., Cappello A.P., Calvenzi G., Electaphoto, Milano 2024.
- Berengo Gardin G., *Gianni Berengo Gardin. Roma*, a cura di Sergio G., Electaphoto, Milano 2019.
- Ghirri L., *Niente di antico sotto il sole: scritti e immagini per un’autobiografia*, a cura di Costantini P., Chiaramonte G., SEI, Torino 1997.
- Fabiani F., Gasparini L., Sergio G. (a cura di), *Luigi Ghirri. Pensare per immagini: icone paesaggi architetture*, catalogo della mostra, Maxxi 24 aprile – 27 ottobre 2013, Maxxi-Electa, Milano 2013.
- Nastasi M. (a cura di), *Luigi Ghirri. Il paesaggio dell’architettura*, catalogo della mostra, Triennale di Milano 25 maggio-26 agosto 2018, Electa, Milano 2018.
- Jodice M., *Roma. Mimmo Jodice*, Johan & Levi, Milano 2008.
- Quaroni L., *Immagine di Roma*, Laterza, Roma-Bari 1969.
- Silva G., *Roma. Never Walk on Crowded Streets*, Nero, Roma 2020.
- Iuliano M., Musto G. (a cura di), *Eternal city. Rome in the photographs collection of the Royal Institute of British Architects*, Skira, Milano 2018.

