

Titolo

ROMA NON REALIZZATA

Visioni per un'altra possibile capitale

Autore

PAOLO MARCOALDI

Biografia

Architetto e PhD. Svolge attività di ricerca e progettazione presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

I suoi studi indagano il rapporto tra progetto architettonico, morfologia urbana e rappresentazione della città. Ha coordinato il progetto di ricerca *100 anni di Fernando Távora. Eredità e relazioni tra la scuola di Porto e l'Italia*, che ha prodotto un convegno internazionale, due mostre e il volume *Fernando Távora. Il maestro della Scuola di Porto* (Quodlibet, 2025).

Tra le sue pubblicazioni: *7 tipi di scale* (Aracne, 2015), *Spazi (Ig)Nobili* (LetteraVentidue, 2022) e *The Roman Shelter* (LetteraVentidue, 2023).

Abstract

La tavola propone una ricostruzione cartografica di una Roma alternativa, ottenuta attraverso la ricomposizione di alcuni dei principali progetti urbani e architettonici rimasti irrealizzati dalla nascita della capitale fino ai giorni nostri. Si tratta di visioni spesso utopiche, ma elaborate attraverso strumenti progettuali rigorosi, che hanno immaginato trasformazioni profonde della città senza mai tradursi in forma costruita.

A partire dall'interrogativo posto dalla call Roma è ancora una città contemporanea? si è provato a ipotizzare che Roma sia contemporanea in quanto ha operato, dalla fine dell'Ottocento a oggi, come un laboratorio permanente del progetto urbano. Architetti e urbanisti di epoche diverse vi hanno sperimentato visioni spesso radicali, capaci di mettere in discussione assetti consolidati, sedimentando un patrimonio progettuale latente che continua a interrogare il presente.

Nel senso agambeniano del termine, queste visioni sono inattuali: non coincidono pienamente con il loro tempo, vi aderiscono attraverso una sfasatura. È in questa tensione tra ipotesi e incompiutezza, tra utopia e tecnica, che risiede la loro contemporaneità.

Le diverse proposte sono state ricollocate nei loro contesti originari attraverso un montaggio critico delle planimetrie su base cartografica attuale. Ne emerge una geografia stratificata nella quale progetti di varie epoche insistono talvolta sugli stessi ambiti: la sovrapposizione tra l'Urbe Massima di Brasini e il piano del Foro Mussolini di Moretti, o le successive visioni sull'area Ostiense, da Pellegrin a OMA. Alcune opere sono incluse nonostante una parziale realizzazione, quando l'esito costruito risulta difforme dalla visione originaria: il Corviale di Fiorentino, la Città dello Sport di Calatrava, la Via Olimpica.

In analogia con la celebre pianta del Nolli, nella parte inferiore della tavola sono presenti alcune rappresentazioni tridimensionali delle architetture selezionate: edifici spesso illeggibili alla scala urbana complessiva, che emergono come figure autonome all'interno di un paesaggio immaginato, restituendo la forza sperimentale di progetti rimasti sospesi.

Roma appare così come una città di forme latenti, un territorio nel quale visioni successive continuano a depositarsi senza necessariamente tradursi in materia. Questa condizione di incompiutezza strutturale, fatta di ipotesi sovrapposte, realizzazioni parziali, possibilità rimaste forse ancora aperte, costituisce uno dei tratti più autentici della sua contemporaneità.

Keywords

Roma non realizzata · progetto latente · cartografia critica · patrimonio urbano · incompiutezza · montaggio · utopia tecnica · contemporaneità

Bibliografia sintetica

Nietzsche, Friedrich. *Considerazioni inattuali* (1873–1876). Milano: Adelphi, 1972.

Incontri Internazionali d'Arte. *Roma Interrotta*. Roma: Officina Edizioni, 1978.

Rossi, Piero Ostilio. *Roma. Guida all'architettura moderna 1909–2011*. Roma-Bari: Laterza, 2012.

Giancotti, Alfonso. *Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità*. Macerata: Quodlibet, 2018.

Insolera, Italo; Berdini, Paolo. *Roma moderna. Due secoli di storia urbanistica*. Torino: Einaudi, 2024.



- 1 Henry Paul Nènot, Primo concorso per il Vittoriano, 1880
- 2 Guglielmo Calderini, Progetto di sistemazione della Piazza d'Armi, 1908
- 3 Mario Palanti, Mole Littoria, 1924
- 4 Pietro Aschieri e altri, Progetto di concorso per il Quartiere dell'Artigianato, 1926
- 5 Armando Brasini, Urbe Massima, 1929
- 6 Luigi Moretti, Piano monumentale del Foro Mussolini, 1936-42
- 7 Adalberto Libera, Arco monumentale all'E42, 1937
- 8 Giuseppe Terragni e Pietro Lingeri, Danteum, 1938
- 9 Saverio Muratori, Ludovico Quaroni, Concorso per le Preture Unificate, 1939
- 10 Via Olimpica, 1959
- 11 Giuseppe e Alberto Simonà, Concorso per l'ampliamento della Camera dei Deputati, Montecitorio, 1967
- 12 Mario Fiorentino, proposta complessiva per il Corviale, 1979
- 13 Ludovico Quaroni, Progetto per l'ampliamento del Teatro dell'Opera di Roma, 1983
- 14 Leonardo Benevolo e altri, Sistema Archeologico Centrale di Roma, 1985
- 15 Luigi Pellegrin, Progetto urbano per l'area Ostiense, 1992
- 16 Franco Purini, Paolo Portoghesi e altri, Comprensorio direzionale di Pietralata, 1995-2001
- 17 Salvatore Dierna, Mark Ruthven, Fabrizio Orlandi, Fabio Di Carlo e altri, Parco di Centocelle, 2000
- 18 OMA, Città dei Giovani, Ostiense, 2004
- 19 Santiago Calatrava, Città dello Sport, Tor Vergata, 2005
- 20 Ians+, Deposito ATAC Porta Maggiore, 2007
- 21 Giuseppe Ciotta, Salmoni Architetti Associati, Deposito ATAC Vittoria, 2007
- 22 Studio ABRD, Campidoglio 2, 2012
- 23 Dani Meis, Nuovo Stadio della Roma, Tor di Valle, 2014
- 24 Paola Virano, Progetto urbano per la Città della Scienza in Guido Reni, 2014-15

ROMA NON REALIZZATA
Visioni per un'altra capitale possibile
MMXXVI
opera di Paolo Marcoaldi

Immagine presentata in formato A4 orizzontale come da richiesta di bando, dimensioni effettive dell'immagine 100x100 cm.



ROMA NON REALIZZATA
Visioni per un'altra capitale possibile
MMXXVI
opera di Paolo Marcoaldi