

# Proposta per Call for Proposal CONTEMPORANEA Contaminazioni. CASA DELLA ARCHITETTURA ROMA

## Grand Tour Contemporaneo. Roma attraverso lo sguardo delle Accademie straniere

A cura di Federica Andreoni e Maite Méndez  
In collaborazione con la Real Academia de España en Roma

Il Grand Tour nasce tra il XVII e il XVIII secolo come viaggio di formazione intrapreso artisti e intellettuali europei che giungevano a Roma per confrontarsi con la città come laboratorio di conoscenza. Questa tradizione si è progressivamente istituzionalizzata attraverso la presenza a Roma delle Accademie straniere, luoghi di residenza e ricerca che ancora oggi accolgono, ogni anno, personalità provenienti da diversi paesi. Le Accademie costituiscono una peculiarità unica della città e rappresentano una risorsa culturale ineguagliabile: una rete internazionale di istituzioni che continua ad alimentare scambi, contaminazioni disciplinari e nuove letture dello spazio urbano.

Se è vero che il viaggio a Roma rappresenta un momento fondamentale di educazione e trasformazione dello sguardo, è altrettanto vero il contrario: le indagini che ogni anno questa comunità di intellettuali stranieri intraprende sulla città costituiscono uno strumento prezioso per imparare a pensare – ed eventualmente a progettare – Roma in modi sempre nuovi e rinnovati.

Le Accademie straniere offrono a Roma la possibilità di essere contemporanea, ogni anno in modo diverso.

Il progetto Grand Tour Contemporaneo si inserisce in questa lunga tradizione e intende indagare il ruolo delle Accademie straniere a Roma come dispositivi attivi di produzione culturale e di trasformazione dello sguardo sulla città. La mostra propone la costruzione di un archivio temporaneo che riunisce opere, dedicate a Roma, realizzate da borsisti stranieri presenti in città, prodotte nelle ultime decadi.

Disegni, fotografie, plastici, video, installazioni, composizioni sonore, materiali cartografici e ricerche d'archivio restituiscono una pluralità di interpretazioni della città. Lo sguardo di chi viene da altrove, in condizione di residenza temporanea, rivela spesso angolazioni inedite e genera una critica potenzialmente più sincera, proprio perché più distaccata.

L'allestimento nello spazio Monitor P si configura come un archivio attivo e in progress, in cui materiali, originali o riprodotti, provenienti dagli archivi delle Accademie dialogano con nuove produzioni sviluppate durante il periodo di ricerca attraverso i workshop.

La selezione riunisce figure appartenenti a diverse generazioni e ambiti disciplinari e riflette la pluralità di sguardi attraverso cui Roma continua a essere letta. Architetti, paesaggisti, artisti visivi, fotografi, compositori e studiosi restituiscono una lettura stratificata della città, mettendo in relazione pratiche progettuali, ricerche teoriche e linguaggi artistici differenti.

Grand Tour Contemporaneo restituisce così l'immagine di una città che continua a essere osservata e reinventata attraverso lo sguardo di chi la attraversa temporaneamente – e contemporaneamente.

Federica Andreoni, architetta PhD, ricercatrice e curatrice.

Maite Méndez, storica dell'arte e direttrice della Real Academia de España en Roma.

## Architetti e artisti e opere in mostra (selezione preliminare)

Rafael Moneo, Real Academia de España en Roma, 1963-65, architetto  
Luis Moreno Mansilla, Real Academia de España en Roma, 1984, architetto  
Michel Desvigne, Académie de France à Rome, 1986/1987, architetto del paesaggio  
Rogelio López Cuenca, Real Academia de España en Roma, 1995/1996, artista visivo  
Elizabeth Diller, American Academy in Rome, 1998/1999, architetta  
Elisa Valero Ramos, Real Academia de España en Roma, 2002/2003, architetta  
José Guerrero, Real Academia de España en Roma, 2012/2013, fotografo  
Annalisa Metta, American Academy in Rome, 2016/2017, architetta del paesaggio  
Juan Baraja, Real Academia de España en Roma, 2016/2017, fotografo  
Ila Bêka, American Academy in Rome, 2016/2017, artista e filmmaker  
Silvia Fernández Palomar, Real Academia de España en Roma, 2018/2019, designer grafica  
Nicolás Combarro, Real Academia de España en Roma, 2018/2019, fotografo  
Mathieu Lucas, Académie de France à Rome, 2018/2019, architetto del paesaggio  
Giovanna Silva, American Academy in Rome, 2019/2020, fotografa  
Irene Clementine Ortega, Real Academia de España en Roma, 2019/2020, designer di moda  
Anna Talens Pardo, Real Academia de España en Roma, 2023/2024, artista e scultrice  
Felix Lüdicke, Deutsche Akademie Rom, 2023, architetto del paesaggio  
Susanne Brorson, Deutsche Akademie Rom, 2023, architetta e artista  
Iñigo García Odiaga, Real Academia de España en Roma, 2023/2024, architetto  
Alison B. Hirsch, American Academy in Rome, 2023/2024, architetta del paesaggio  
Aroussiak Gabrielian, American Academy in Rome, 2023/2024, architetta e ricercatrice  
Sabrina Morreale, American Academy in Rome, 2023/2024, architetta e ricercatrice  
Veronica Pecile, Istituto Svizzero, 2023/2024, scienze sociali  
Rocío Quillahuaman, Real Academia de España en Roma, 2024/2025, artista visiva  
Antonio Vizcaíno, Real Academia de España en Roma, 2024/2025, ricercatore  
Thaisa Way, American Academy in Rome, 2024/2025, storica del paesaggio  
Tameka Baba, American Academy in Rome, 2024/2025, architetta  
Luca Piccoli, Istituto Svizzero, 2024/2025, architetto  
Álvaro Núñez Carbullanca, Real Academia de España en Roma, 2025/2026, compositore  
Luis Úrculo, Real Academia de España en Roma, 2025/2026, architetto e artista

## Palinsesto attività

**1-17 Aprile 2026**

### **Grand tour contemporáneo**

Fase di attivazione del progetto. Selezione, attivazione assicurazione e trasporto opere originali. Produzione o stampa delle opere riprodotte. Progettazione, realizzazione dell'allestimento, montaggio nello spazio Monitor P.

**Venerdì 17 aprile**

### **Roma, città delle Accademie**

Dialogo con direttori e curatori delle principali Accademie straniere a Roma dedicata al ruolo contemporaneo delle residenze internazionali e alla città di Roma come laboratorio di produzione culturale.

Selezione preliminare partecipanti:

- Ilaria Purini, curatrice American Academy in Rome
  - Julia Draganovic, direttrice Villa Massimo
  - Sam Stourdzé, Direttore Villa Medici
  - Lucrezia Calabrò Visconti, curatrice Istituto Svizzero
  - Rania Yehia, direttrice Accademia Egiziana delle Arti a Roma
- Moderata Maite Mendez, direttrice Real Academia de España en Roma

**Venerdì 17 aprile**

### **Grand tour contemporáneo.**

Vernissage della mostra in progress

**8 maggio 2026**

### **Vedere l'invisibile, lettere**

Workshop di una giornata rivolti a un pubblico infantile (a partire da 7 anni) a cura di Silvia Fernández Palomar, designer grafica titolare dello studio Ferpal, Premio Nacional Jóvenes Diseñadores en 2019 e borsista Real Academia de España en Roma, 2018/2019. Il workshop *Vedere l'invisibile, lettere*, a cura di Silvia Fernández Palomar, invita i partecipanti a osservare l'ambiente circostante per scoprire forme nascoste in elementi naturali come rami, foglie e pietre. Attraverso disegno e giochi grafici, le forme vengono trasformate in lettere, dando vita a una tipografia collettiva, che andrà anch'essa ad integrare la mostra.

**18-22 Maggio 2026**

### **Escaleras. Scale di Roma**

Workshop intensivo rivolto a giovani architetti, artisti e ricercatori a cura di Iñigo García Odiaga, architetto, socio di VAUMM, professore presso l'ETSA Donostia e borsista della Real Academia de España en Roma 2024/25. Il workshop, intitolato *Escaleras. Scale di Roma*, propone la costruzione di una tassonomia della scala della storia della architettura di Roma dall'antichità al movimento moderno. Prendendo come punto di partenza la genealogia di questo elemento architettonico, l'intenzione è produrre uno sguardo sul contemporaneo. I materiali prodotti – disegni e plastici – vengono progressivamente integrati nell'archivio espositivo.

**22 maggio 2026**

### **Sguardi su Roma. Dialogo tra borsisti.**

Incontro dialogo con una selezione di borsisti e fellows delle Accademie straniere a Roma, dedicato alle esperienze di residenza e alle modalità attraverso cui Roma continua a influenzare pratiche artistiche e progettuali. Moderano Federica Andreoni e Maite Mendez

Selezione preliminare partecipanti:

- Jose Guerrero, fotografo Real Academia de España en Roma, 2012/2013
- Iñigo García Odiaga, Real Academia de España en Roma, 2023/2024, architetto
- Annalisa Metta, American Academy in Rome, 2016/2017, architetta del paesaggio
- Luis Úrculo, Real Academia de España en Roma, 2025/2026, artista e designer
- Luca Piccoli, Istituto Svizzero, 2024/2025, architetto

**5 giugno 2026**

### **Il viaggio come momento di conoscenza.**

Tavola Rotonda. Moderata Federica Andreoni Interventi di:

Rosa Sessa. *Robert Venturi e l'Italia. Educazione, viaggi e primi progetti (1925-1966)*

Andrea Bentivegna. *Julio La Fuente. Un architetto spagnolo a Roma*

Carlotta Torricelli. *Fernando Távora. Il viaggio come momento di conoscenza.*

**6 giugno 2026**

### **Passeggiata di ascolto sonoro**

A cura di Álvaro Núñez Carbullanca, Real Academia de España en Roma, 2025/2026, compositore. La passeggiata invita i partecipanti ad ascoltare abitanti non umani degli spazi: vegetali, animali, oggetti, agenti atmosferici e a riconoscerne i toni e suoni.

**19 giugno 2026**

### **Elisa Valero Ramos**

Lecture di chiusura del programma pubblico di Grand Tour Contemporaneo della architetta Elisa Valero Ramos, borsista presso la Real Academia de España en Roma, 2002/2003 e vincitrice del Swiss Architectural Award 2017-2018, tra altri premi.

Presenta Maite Mendez, modera la discussione finale Federica Andreoni

**18-30 Giugno 2026**

### **Grand tour contemporáneo**

Disallestimento

Grand Tour Contemporaneo. Roma attraverso lo sguardo delle Accademie straniere

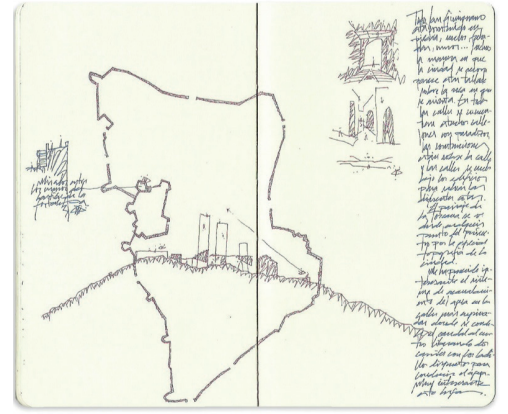
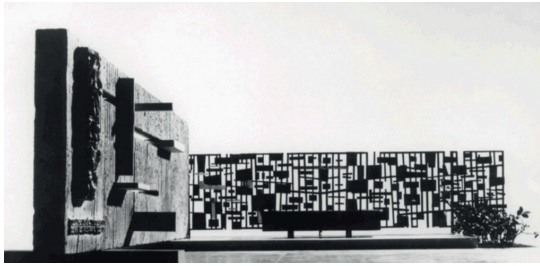
## Stima dei costi

OGGETTO	Casa della Architettura	Real Academia España	ETSA Donostia
<b>CURATELA GENERALE</b>			
Curatela e coordinamento scientifico	2.200,00 €		
<b>MOSTRA</b>			
Coordinamento organizzativo e assistenza alla produzione	800,00 €		
Produzione allestimento e materiali espositivi	2.800,00 €		
Assicurazione opere (eventuale)	500,00 €		
<b>EVENTO</b> <b>Sguardi su Roma. Dialogo tra borsisti.</b>			
Rimborsi per relatori	500,00 €		
Trasporto per relatori fuori Roma	150,00 €		
<b>EVENTO Il viaggio come momento di conoscenza.</b>			
Rimborsi per relatori	300,00 €		
Trasporto per relatori fuori Roma	150,00 €		
<b>WORKSHOP Escaleras. Scale di Roma</b>			
Rimborso per titolare workshop			500,00 €
Trasporto titolare workshop Escaleras		250,00 €	
Alloggio titolare workshop Escaleras		700 €* (equivalente)	
<b>WORKSHOP Letras. Vedere l'invisibile.</b>			
Rimborso per titolare workshop Letras		500,00 €	
Trasporto titolare workshop Letras		250,00 €	
Alloggio titolare workshop Letras		300 €* (equivalente)	
<b>LECTIO</b>			
Rimborso lectio	300,00 €		
Trasporto titolare Lectio	300,00 €		
	<b>8.000,00 €</b>	<b>2.000,00 €</b>	<b>500,00 €</b>

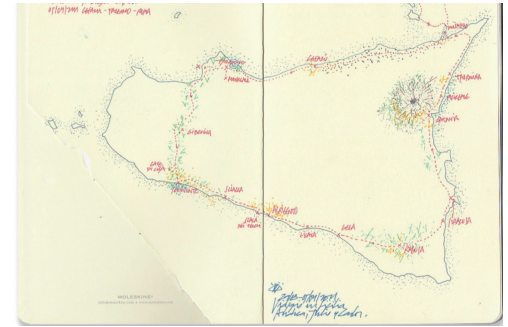
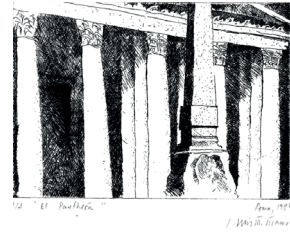
# Immagini

## Grand tour contemporáneo. Mostra

Archivio temporaneo che riunisce opere, dedicate a Roma, realizzate da borsisti stranieri nelle ultime decadi. Selezione preliminare.



*Cathinas 17.2.27*  
 Cuervo amigo Clara: unas líneas para valdudate y agradecer la atención de enviarme ya chegue antes de fin de mes; preocupacion que nada me evita muchos trastornos en esta época de gran escasez.  
 Dichas fotos estas días a las de Regadas Pablicas. Hay algunos eliminaciones no tan profusas como las de Roma. Escuchado.  
 una maravilla del Campidoglio a espaldas de la estatua en la plaza que hace de la ciudad, vendida desde cualquier punto de la ciudad, pues todas las calles de Cathinas estan cubiertas con la famosa estufa.  
 El tiempo sigue tristemente lluvioso y frío. ¡Dios que luego se este conocido el clima de Cathinas! ¡recomiendo muy efichosos recuerdos!  
 Teo Lopez Horvada



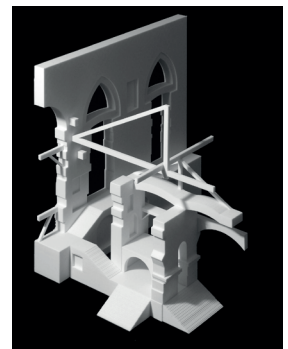
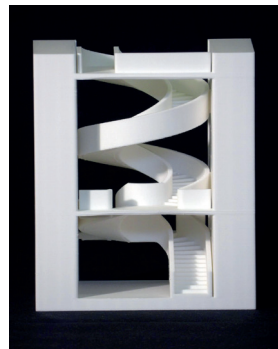
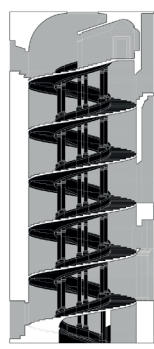
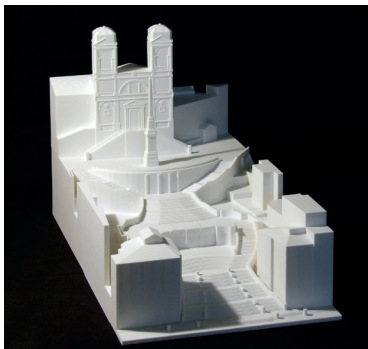
## Vedere l'invisible, lettere. Workshop

Workshop di una giornata rivolti a un pubblico infantile cura di Silvia Fernández Palomar. Risultati del workshop.



## Escaleras. Scale di Roma. Workshop

Workshop intensivo cura di Inigo García Odiaga. Immagini del progetto, possibili risultati del workshop.



## Grand Tour Contemporaneo. Roma attraverso lo sguardo delle Accademie straniere

<b>Aprile</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G
<b>Mostra</b>	1-17/04 Mostra Grand tour contemporaneo. Attivazione e allestimento																17/04 Vernissage mostra													
<b>Eventi</b>																	17/04 Roma, città delle Accademie													
<b>Workshop</b>																														

<b>Maggio</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D		
<b>Mostra</b>	Mostra aperta																																
<b>Eventi</b>																												22/05 Sguardi su Roma. Dialogo tra borsisti.					
<b>Workshop</b>								8/05 Vedere l'invisibile, lettere										18-22/05 Escaleras. Scale di Roma															

<b>Giugno</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M	M	G	V	S	D	L	M
<b>Mostra</b>	Mostra aperta																		19/06 Finissage mostra									19-30 giugno: disallestimento		
<b>Eventi</b>					5/06 Il viaggio come momento di conoscenza.													19/06 Elisa Valero Ramos												
<b>Workshop</b>					6/06 Passeggiata di ascolto sonoro																									